

INDICE

INTRODUZIONE	II
NOTA	21
IL CONTENUTO MANIFESTO	
IL TREMORE. DIACRONIE DELLA RICORSIVITÀ	25
1. Campi tipologici e motivi molecolari	25
2. Il “tremore” tra nevrosi e leitmotiv	40
3. La mano trema	68
4. Risvolti metafisici	74
5. Il tremore, o del suonare	90
«ALBÀRO» MON AMOUR. TEMA CON VARIAZIONI	105
1. Tema. Forme della temporalità e grammatica del pensiero in un discorso amoroso	110
2. Variazioni. Il mare come materiale	128
IL CONTENUTO LATENTE	
NOTE IN CLAUSOLA. LA METRICA «SOLFEGGIATA» (ALL’OMBRA DI SCHUBERT)	139
AVVERTIRE LA MORTE. «SU UN’ECO (STRAVOLTA) DELLA TRAVIATA»	161
PENSARE IN MUSICA.	
L’OP. 132 DI BEETHOVEN E «IL CONTE DI KEVENHÜLLER»	183
1. Il Quartetto in la minore op. 132 di L.V. Beethoven. Analisi	189
2. Il terzo stile caproniano	199
<i>Indice dei nomi</i>	241